

ОТЧЁТ О РАБОТЕ ОТДЕЛЕНИЯ «ТЕАТР И КИНО» за 2 четверть

(отчёт за 1 четверть 2012 года см. на <http://xn--80adhcbab0ddl3adnf4h9dg.xn--p1ai/Report%20Theatre&Cinema%20No.1.pdf>)

Регулярные занятия

Занятия в Студии продолжились по разработанному графику: по вторникам и четвергам в 3 смены. Ребята стали привыкать к новому расписанию, стало меньше опозданий и пропусков по причине забывчивости. Воспитанники стали внутренне готовы к занятиям и нашим требованиям, а следовательно, лучше становится и результат взаимодействия, от детей больше отдачи.

Занятия	Количество часов
Актёрское мастерство	30
Введение в экранные искусства	18
Английский язык	18
Этика	9

Воскресные мероприятия

Мероприятия выходного дня проводятся у воспитанников театрального отделения как совместно с вокальным отделением, так и отдельно – в зависимости от наполнения мероприятия. Концерты и постановки посещаем вместе. Мастер-классы, выставки и конкурсы у каждого свои. Всего за это время прошло **19** мероприятий.

Мероприятие	Количество посещений
Театральные постановки	2
Концерты	2
Занятия хип-хопом	2
Экскурсии	1
Встречи с интересными людьми	1
Мастер-классы	3
Выставки	1
Участие в конкурсах	3
Открытый урок	1
Участие в других событиях	3

Мастер-классы

Опыт профессионалов в области сценических искусств, фотографирования и кино чрезвычайно важен для воспитанников отделения – ведь это их специальность. Мы стараемся как можно чаще организовывать для них мастер-классы: в этой четверти с ними занимались фотохудожник Константин Морылёв, фотографы-портретисты Тамара Евсюкова и Александр Вдовкин и режиссёр-документалист Ангелина Голикова. На творческой встрече с автором и исполнителем Леонидом Сергеевым ребята смогли задать ему множество вопросов и сфотографироваться вместе.



Отчётные мероприятия. Открытый урок

Одним из отчётных мероприятий отделения стал открытый урок перед родителями. Все 4 группы показали чему научились за полгода. Ребята волновались, но играли самозабвенно. Сценки и отрывки из спектаклей смотрели не только семьи и друзья, но и воспитанники вокального отделения. Педагог Елена Баскакова выступила перед родителями, а затем успевала и подсказывать ребятам, и подбадривать их, и следить за техническим оснащением представления.

Ещё одной целью открытого урока было привлечь внимание родителей к посещаемости детьми студийных занятий и к одобрению с их стороны того, чем занимается ребёнок в Студии – без тесных взаимоотношений с семьями воспитанников нам будет трудно добиться стабильных результатов.



Отчётные мероприятия. XXXVI Ильменский фестиваль



Промежуточным отчётным мероприятием Студии всегда служит поездка на Ильменский фестиваль, который проходит во вторые выходные июня в городе Миассе Челябинской области и проводится Благотворительным фондом культурных инициатив Олега Митяева под патронатом губернатора Челябинской области. На фестиваль ежегодно приезжают около 40 000 зрителей, работают три сцены, одна из них – детская.



Воспитанники отделения «Театр и кино» выступили перед публикой со стихотворной сценкой «Турпоход», посмотрели множество концертов, приняли участие во флэшмобе, встретились с народным артистом России Олегом Митяевым и были посвящены в «студийцы» педагогами Международной Ассоциации «Всё настоящее – детям». Эта церемония проходит 1 раз в год на «Ильменке» и несёт особую значимость для воспитанников Студии. Теперь они не просто «воспитанники». Теперь они – лицо Студии «Светлое будущее», а значит, должны стараться быть примером для окружающих и олицетворением тех качеств, которые мы воспитываем в них с самого начала занятий.



Ильменский фестиваль. Отзывы детей

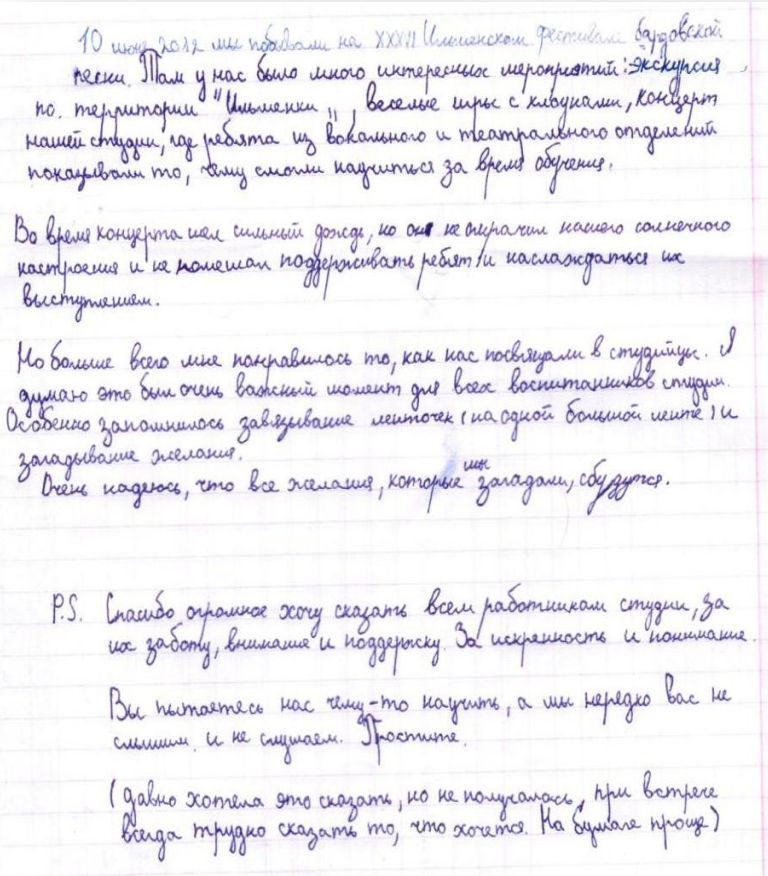
Аня, 16 лет:

10 июня 2012 мы побывали на 36-ом Ильменском фестивале бардовской песни. Там у нас было много интересных мероприятий: экскурсия по территории «Ильменки», весёлые игры с клоунами, концерт нашей Студии, где ребята из вокального и театрального отделений показывали то, чему смогли научиться за время обучения.

Во время концерта шёл сильный дождь, но он не омрачил нашего солнечного настроения и не помешал поддерживать ребят и наслаждаться их выступлением.

Но больше всего мне понравилось то, как нас посвящали в студию. Я думаю, это был очень важный момент для всех воспитанников Студии. Особенно запомнилось завязывание ленточек на одной большой ленте и загадывание желания.

Очень надеюсь, что все желания, которые мы загадали, сбудутся.



P.S. Спасибо огромное хочу сказать всем работникам студии за их заботу, внимание и поддержку. За искренность и понимание.

Вы пытаетесь нас чему-то научить, а мы нередко вас не слышим и не слушаем. Простите.
(Давно хотела это сказать, но не получалось при встрече всегда трудно сказать то, что хочется. На бумаге проще)

Говорят педагоги. Наталья Волокитина. Введение в экранные искусства



В основе занятий второй четверти лежала практическая работа с фотоаппаратами. Ребята более подробно изучили функции фотоаппарата, технику фотографирования различных объектов. Для проверки знаний воспитанников была проведена проверочная работа, где нужно было указать название или предназначение той или иной кнопки на фотоаппарате. Почти все ребята справились с этим заданием успешно.

Кроме того, дети научились снимать портрет человека без засвеченных или излишне затемнённых лиц, используя светоотражатели, в этом помог и мастер-класс с дуэтом фотографов EVSUVDO.

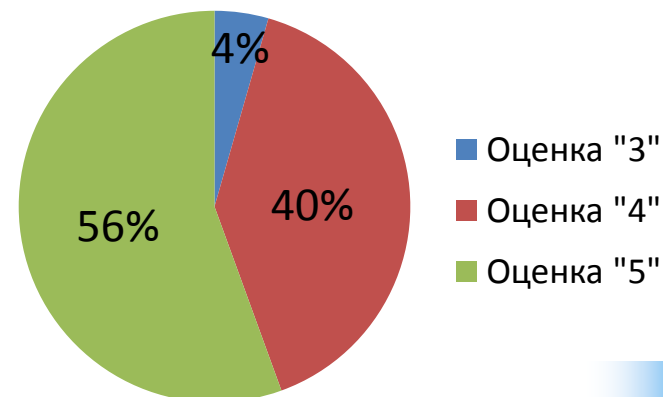
Ребята фантазировали в фотокроссе, им пришлось работать в команде и мыслить нестандартно, чтобы увидеть в обыденных вещах «Невесомость», «Неуловимое мгновение» или «Весеннюю радость». Юным фотографам особенно полюбили режимы фотосъёмки: панорама и макро-съёмка, с помощью которых они фотографировали большое пространство и маленькие предметы. Вместе с ребятами мы анализировали каждую работу, отмечали ошибки и оценивали удачные снимки.

На последних занятиях мы вместе с режиссёром-документалистом Ангелиной Голиковой познакомили студийцев с основными понятиями документальной съёмки: общий план, детали события. Ребята попытались сделать документальную съёмку обычной игры в «Мафию».

Ангелина отметила немало удачных фотографий. Эти занятия помогли нам и на Ильменском фестивале. Студийцы сделали множество снимков в попытке поймать самые удачные моменты фестиваля. Многие из фотографий заслуживают похвалы, но ребятам нужно еще работать над техникой съёмки.

В целом, студийцы стали намного дружнее и организованнее, чем в начале учебного года. Воодушевлённые первыми выступлениями, удачными снимками, они всё с большей охотой приходят в Студию, и я этому очень рада.

ЧЕТВЕРТНЫЕ ОЦЕНКИ



Говорят педагоги. Джесси Мара. Английский язык

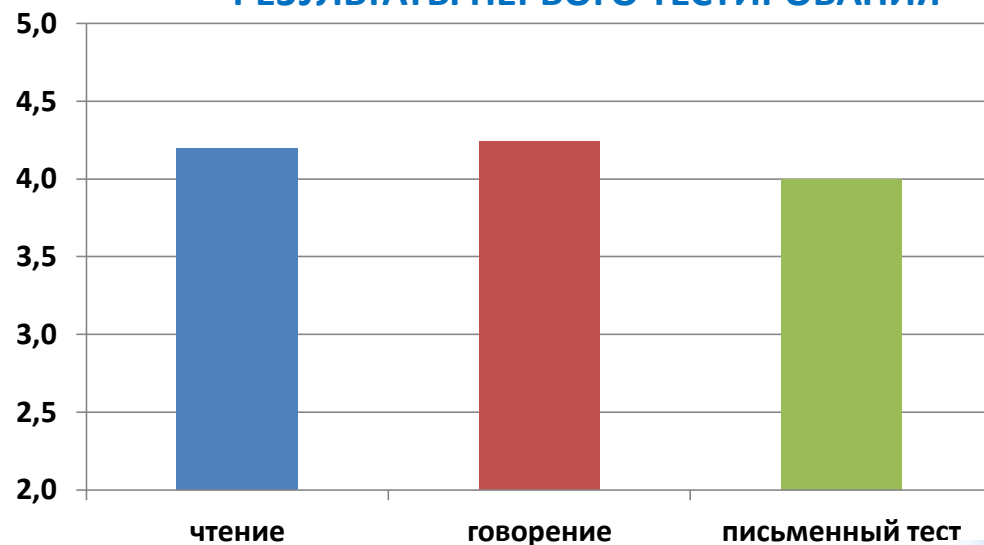


Ребята из отделения «Театр и кино» делают успехи в овладении языком, потому что серьёзно к этому относятся. Я пока не начинал с ними петь и играть на гитаре, и поэтому мы больше времени уделяем непосредственно использованию языка.

Мне нравится, что мы уже ближе друг друга знаем: они замечательные молодые люди, у которых много энергии и интересных идей. Но их преследуют и комплексы, и непредсказуемые перепады настроения, поэтому на всё нужно время и внимание, и мы беседуем не только на темы, касающиеся языка. Это нас сближает.

Все с нетерпением ждут летнего лагеря – ведь для воспитанников отделения «Театр и кино» он будет первым. Я уверен, что за эти 17 дней мы сможем хорошо сплотиться, и станут незабываемыми.

РЕЗУЛЬТАТЫ ПЕРВОГО ТЕСТИРОВАНИЯ



Говорят педагоги. Елена Баскакова. Актёрское мастерство



В театре подростки находят настоящий эмоциональный контакт. От того, насколько правильно будет построено взаимное общение, во многом будет зависеть результативность применения тех или иных психолого-педагогических воздействий. Неправильно построенное общение может свести на нет все усилия педагога.

Во второй четверти нашей работы воспитанники обретают реальный, конкретный актерский опыт, основанный на чувственном восприятии, эмоциях, памяти и воображении, происходит формирование мышления и осознание моральных и этических ценностей. Они продолжают

осваивать и развивать навыки и умения, полученные в первом этапе обучения исполнительского, театрального творчества, укрепляют и расширяют полученные знания. Совершенствуют волю, внимание, выносливость, ловкость, ритмичность. Знакомятся с этикой актёра, с коллективностью театрального искусства.

Постановка спектакля – результат длительной, большой, кропотливой работы, во время которой участники коллектива познают радость и муки творчества. Стремление поскорее выступить со спектаклем ведет к дискредитации вида искусства в глазах его участников. Торопливость «выдачи результатов» может привести к непониманию всей сложности работы детского театрального коллектива.

За истекший период нами были подготовлены разные по жанру и содержанию творческие работы:

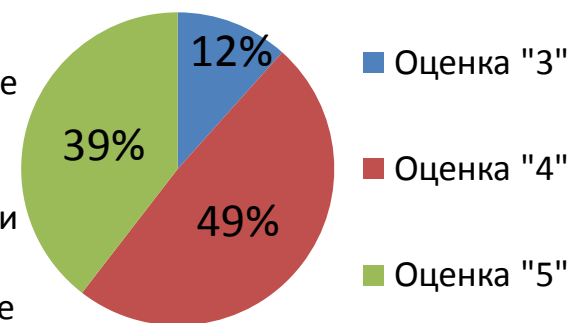
- небольшая миниатюра Геннадия Федякова «Девичья тайна»;
- одноактный спектакль по сказке Йозефа Лады «Храбрая принцесса»;
- миниатюра Игоря Юдовича «Как мы собирались в поход».

И в процессе доработки на следующий учебный год остался спектакль по сказке Константина Лагунова «Городок на бугре».

Ребята не только справились с поставленными задачами, но уже участвовали в городском фестивале детских театральных коллективов «Шаг в небо» и получили Диплом, выступали на Ильменском фестивале. Но самое главное, что многие из воспитанников преодолели страх работы перед зрителем. Например, Женя даже получила Диплом «За лучшую женскую роль второго плана». И это наши первые победы.

Ребятам ещё очень трудно адаптироваться на чужой площадке. В работе возникает немало сложностей, но именно в процессе разрешения проблем и различных нестандартных ситуаций происходит единение и укрепление настоящего коллектива.

ЧЕТВЕРТНЫЕ ОЦЕНКИ



Конкурсы

Несмотря на то, что занятия в отделении начались только в январе, педагоги уже сочли нужным дать ребятам опыт первых конкурсов и соревнований. Первые блины не оказались комом, и воспитанники студии завоевали 2 диплома на фестивале фоторепортёров – активистов и диплом лауреата в городском фестивале театров детских домов и интернатов «Шаг в небо-2012». Одна из воспитанниц Студии также получила диплом за лучшую женскую роль второго плана, сыгранную в сказке «Храбрая принцесса».



Послесловие директора. Анна Мара

Ребята в отделении непростые. Подростки, зачастую колючие и не уверенные в себе (многие по причине серьёзных проблем со здоровьем), они нуждаются в ролевых моделях, старших друзьях. Все до единого педагоги Студии понимают это. Наша первостепенная задача – сдружить ребят между собой и стать для них семьёй, в которой их всегда готовы принять такими, какие они есть.

